

MOSCAZZANO (CR) - CHIESA PARROCCHIALE DI S. PIETRO

- **Costruttore:**

FRATELLI FRANCESCHINI A.D.1853

L'attribuzione è attestata da un cartiglio a stampa posto sul frontale della tastiera e riportante la seguente dicitura:

*FRATELLI FRANCESCHINI
FABBRICATORI D'ORGANI
In Crema
Fecero l'anno 1853*

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2008



SCHEDA TECNICA

L'organo è posto in cantoria in “Cornu Epistolae” e racchiuso in elegante cassa decorata a tempera con dorature.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 21 canne disposte a cuspide con ali. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno. La canna maggiore è il Do 1 del Principale 8' bassi; l'ultima canna in ordine di grandezza non è suonante poiché svolge solo una funzione visiva.

La trasmissione è interamente meccanica per tastiere, pedaliera e registri.

La tastiera, poste in consolle a finestra è dotate di 56 tasti (ambito Do1/Sol5); i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in legno di noce con placcatura in ebano. I primi quattro diesis non sono reali ma sono collegati meccanicamente a quelli dell'ottava superiore.

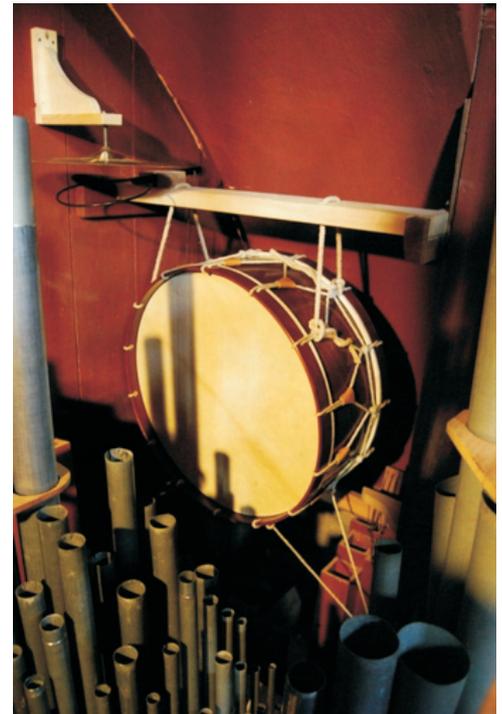
La divisione tra bassi e soprani è Si2/Do3.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 17 pedali (12 suoni reali) + Terzamano + Rollante.

Sopra la pedaliera sono presenti sei pedaletti in ferro ad azionamento verticale, rispettivamente collegati a : Viola nei bassi - Fluta Traversiera - Corno Inglese - Fagotti nelli Bassi - Trombe Soprane - Flautino Soprani.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera contrassegnate da targhette cartacee poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

Campanelli	Principale I Bassi
Cornetta I	Principale I Soprani
Cornetta II	Principale II Bassi
Fagotti nelli Bassi	Principale II Soprani
Trombe Soprane	Ottava Bassi
Corno Inglese	Ottava Soprani
Viola nei Bassi	Duodecima
Fluta Traversiera	Decima Quinta
Flauto in VIII	Decima Nona
Flautino nei Bassi	Vigesima II
Flautino nei Soprani	Vigesima VI
Voce Umana	Vigesima IX
-----	Trigesima III
Timpani in Tutti i Toni	Trigesima VI
-----	Sesquialtera XXIV
Terzamano	Contrabassi



Sotto la tavola della registrazione sono posti tre pedaloncini in legno per l'azionamento di Banda - Combinazione Libera - Ripieno.

Il somiere maestro è interamente realizzato in legno di noce, dotato di 26 pettini e di 52 ventilabri di sezione triangolare ad apertura verticale, realizzati in unico corpo a vena verticale e doppia impellatura. La segreta è chiusa da quattro portelle, dotate ciascuna di 3 farfalle imperniate al centro.

Il crivello è realizzato in cartone inchiodato a telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

La catenacciatura è rivolta verso l'interno.

Dietro il somiere maestro, lungo la parete di fondo è collocato il somiere dei Contrabassi 16' e ottave. Sono presenti 7 canne tappate di cui 5 con valvola semitonale e 12 canne di rinforzo aperte. Nella parte destra della cassa è collocato il somiere dei Timpani in tutti i toni dotato di 13 canne. A destra della cassa, dietro la catenacciatura dei registri, è collocato un piccolo somiere con le 6 canne del rollante.

E' stato ricostruito il registro dei "Campanelli alla Tastiera" realizzando, come da tracce rinvenute, 24 campanelli in bronzo, atacchi e catenacciatura in copia su modello originale Serassi. Sono state attentamente osservate le caratteristiche costruttive e le tecniche di lavorazione. Le dimensioni delle calotte sono, rispettivamente, per il Do3: 102 millimetri di diametro per 55 mm di profondità; per il Si4: 48 mm di diametro per 26 mm di profondità.

E' stata ricollocata una grancassa realizzata in legno, dotata di pelli di capra legate con corda di canapa naturale, accompagnata da un piatto d'ottone battuto a mano. Questi strumenti tipici della banda dei Serassi sono azionati da un movimento interamente realizzato a mano in legno di noce e larice con elementi in ferro battuto comandato dal pedalone posto a lato della pedaliera nella cava originale. L'azionamento della Banda interesserà anche un Rollante composto da canne in legno che ne aumenterà la potenza.

La grancassa misura 68 centimetri di diametro della pelle per 22 centimetri di profondità della cassa armonica. Il piatto misura 35 centimetri di diametro.

L'impianto della manticeria è composto da tre mantici a cuneo con cinque pieghe positive collocati nelle sedi originali sul canale portavento principale. Sono sormontati da alberi in legno dotati di pulegge per l'azionamento manuale con funi, che sporgono dal lato sinistro della cassa. Il complesso è collocato sul pavimento dietro la parete lignea della cella organaria. Nella sede del quarto mantice, già mancante, è presente l'elettroventilatore.

